

UDU

Les deux dernières Sonates de la Collection de Pièces de différents genres, et d'une difficulté graduelle pour la Harpe et praticable sur le Forte-Piano

N^a. *On y a joint l'Amante Abandonnée. Air parodié en François et en Italien sur l'Adagio de la 6^e Sonate.*

❖ AVIS ❖

On trouvera à la fin de cet Œuvre une Table qui indique les changements qui ont été faits pour faciliter l'exécution de ces sonates sur le Piano-Forte sans gêner le doigté de la Harpe, le tout par ordre de Numéros indiqués sur les mesures des traits les plus essentiels

COMPOSÉES PAR

J. B. KRUMPHOLTZ

Dédiées à son ami Küfner

Professeur de Forte - Piano

La première de ces Sonates est, comme Scene dans le Stile pathétique et la Seconde composée principalement pour faire connoître et sentir les effets de la Harpe de l'invention de M^r Krumpholtz dont à renforcement, à sons prolongés, à sons ondes, ou à echos reiterez et à sourdine &c. et la quelle Harpe a été Exécutée par H. Nadermann en 1785. tel qu'il en a été fait mention pour la première fois dans la feuille du Journal de Paris du 8 Fevrier 1786.

Œuvre XIV

Gravé par M^{elle} Fleury.

Prix 7^l 16^s

Cette même Harpe, a été honoré le 22. du mois de 9^{bre} 1787. d'une approbation de l'Académie royale des Sciences, et d'un certificat de ses Commissaires. Voyez la fin de la planche 42, ou 12. de ce XIV^e. Œuvre.

NB. *Les Amateurs et les Eleves pourront facilement et à l'aide de cette Collection se classer eux memes et juger de leurs progrès*

A PARIS

Chez { H: Naderman. Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, ordinaire du Service de la Reine.
Rue d'Argenteuil Bute S^t. Roch. à Apollon.

Et aux adresses ordinaires.

N.B. *Il ne se débitera aucun Exemplaire sans être signé de l'Editeur, il invite en conséquence Messieurs les amateurs de vouloir bien le prévenir dans le cas ou il leur en parviendroit sans la dite signature.*

Naderman

CATALOGUE, *Des Ouvrages Appartenants à M. Naderman, Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S.^t Roch, N.^o 16. A Apollon.*

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| Sonates de Harpe. | | Trio pour Harpe. | | Sonates Pour le Clavecin ou Forte-Piano. | | Pots - pourris , Pour le Forte-Piano. | | Recueils d'Ariettes, Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte-Piano. | |
| Krumpholtz. Œuv. XIII. ^e 12 4 | | J. B. Cardon Œuv. IX. ^e 7 4 | | 3 Sonates Steibelt Œuv. V. ^e 9 4 | | Steibelt III. ^e 4 10 | | Lentz Airs Variés VI. ^e . 2 8 | |
| Ces quatre Sonates séparés | | | | 3 Sonates Hermann | | Hermann 2 8 | | Steibelt Cinq Airs d'Estel | |
| Chaque 3 | | | | Œuvre VI. ^e 7 4 | | C. Fodor IX. ^e 2 8 | | et un détaché. 4 10 | |
| Krumpholtz. Œuv. XIV. ^e 7 26 | | Concerto pour la Harpe | | La Coquette morceau | | | | Montmollin. Cinq Romances | |
| Krumpholtz. Œuv. XV. ^e 7 4 | | 4 ^e F. Petroni Œuv. XXIX. ^e 6 | | détache d'Hermann. . 2 8 | | | | d'Estelle, et un air détaché. 4 4 | |
| Krumpholtz. Œuv. XVI. ^e 9 | | | | | | | | | |
| Krumpholtz. Œuv. XVII. ^e 10 4 | | | | | | | | | |
| Krumpholtz. Œuv. XVIII. ^e 9 | | | | | | | | | |
| Hinner Œuv. III. ^e 9 | | | | | | | | | |
| Mayer Œuv. II. ^e 9 | | | | | | | | | |
| Bruch Œuv. I. ^e 7 4 | | | | | | | | | |
| | | Recueils d'Ariettes Avec Accompagnement de Harpe | | | | Ouvertures. Arrangé Pour le Forte-Piano. | | | |
| | | Hinner Œuv. IV. ^e 9 4 | | | | Rival Confidant 2 8 | | | |
| | | Hinner Œuv. II. ^e 7 4 | | | | Della Pastorella Nobile. 2 8 | | | |
| | | Raboin Œuv. I. ^e 7 4 | | | | Del Fanatico Burlato . 2 8 | | | |
| | | Raboin Œuv. II. ^e 7 4 | | | | | | | |
| | | Krumpholtz Œuv. X. ^e 9 | | | | | | | |
| | | L'Amante Abandonné | | | | | | | |
| | | de Krumpholtz 1 16 | | | | | | | |
| | | Andante d'Haydn de | | | | | | | |
| | | Krumpholtz 2 8 | | | | | | | |
| | | L'Amour dans Echo | | | | | | | |
| | | et Narcisse par Hinner. 1 10 | | | | | | | |
| | | Complainte d'Amadis de | | | | | | | |
| | | Hinner 2 10 | | | | | | | |
| | | Hinner Œuv. XI. ^e 7 4 | | | | | | | |
| | | | | Concerto, de Forte-Piano. | | | | Sonates et Ouvertures à Quatre Mains Pour le Forte-Piano. | |
| | | | | Lentz Œuv. III. ^e 6 4 | | | | Ouverture de Henri IV par | |
| | | | | Lentz Œuv. VI. ^e 6 | | | | Lentz 3 | |
| | | | | Lentz Œuv. VII. ^e 6 | | | | | |
| | | | | 1. ^e Hermann Œuv. II. ^e . . . 6 | | | | | |
| | | | | 2. ^e Hermann Œuv. III. ^e . . 6 | | | | | |
| | | | | 3. ^e Hermann Œuv. V. ^e . . . 7 4 | | | | | |
| Duo de Harpe. | | | | | | | | Duo de Violon. | |
| Hinner Œuvre X. 9 4 | | | | | | | | 6 Duos de J. Fodor. . 7 4 | |
| Mayer Œuvre I. ^e 7 4 | | | | | | | | | |
| Méthode de Harpe 1 10 | | | | | | | | | |

AVERTISSEMENT.

L'on trouve dans l'Œuvre XIV^e de M. Krumpholtz les Signes qu'il a déterminé à l'usage de la Harpe à Renforcement et Sourdine de son Invention, dont la première à paruë en 1785. Exécutee par H. Naderman, tel qu'il en a été fait mention pour la première fois dans le journal de Paris le 3 Fevrier 1786. Approuvée par l'Academie Royale des Sciences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787.

N.º On s'Abonne Chez le dit J. Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composé par M. F. Petrin, De la Manière, et Delplanque, du quel il paroît un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24^{tes} Franc de Port, et chaque Cahier se vend séparément 3^{tes}

32 pour la Collection ou
2 pour l'œuvre détaché

SONATE

5^{me}

comme Scène
dans le Stile
pathétique

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 2/4 time signature. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the tempo marking *Largo* and the dynamic *Pia* (Piano). The score is characterized by frequent use of *fortissimo* (F^o) and *fortz* dynamics, as well as *Pia* (Piano) and *Forte*. A repeat sign with first and second endings is present in the second system. The tempo changes to *All.^o* (Allegro) in the third system, followed by *molto*. The score concludes with a *Smorz* (diminuendo) marking. The page number 14 is centered at the bottom.

This is a handwritten musical score, likely for a piano and organ. It consists of six systems of staves. The first five systems each have a grand staff (treble and bass clef), while the sixth system has a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *F* (forte), *Smorz* (diminuendo), *po* (piano), *forz* (forzando), *FO*, *P*, *Fortissimo*, and *Forte* are used throughout. There are also articulation marks like accents and asterisks. Some measures contain triplets or other rhythmic groupings. The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The final system ends with a double bar line and the initials *V.S.*

D'un mouvement plus vif et animé

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics and tempo markings are interspersed throughout the piece.

System 1: Treble staff begins with *Pia* and *Forte*. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics *F*, *P*, and *F* are marked. A *cres* (crescendo) marking is present at the end of the system.

System 2: Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics *Fmo* (finito) is marked.

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics *Smorz* (smorzando) is marked. Tempo marking *tempo moderato Smorz* is present.

System 4: Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics *pmo* (piano molto) is marked. Tempo marking *Piano tempo Andante* is present. Dynamics *FP*, *FF*, *forz* (forzando), and *P* are marked. The word *recitativ* (recitativo) is written below the bass staff.

System 5: Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics *forz* and *P* are marked.

System 6: Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics *Forz* (Forzando), *Smorz*, *P*, and *forz* are marked. Tempo marking *Forz tempo All. vivace* is present. The word *Fo* (Forte) is written below the bass staff.

All.^o molto agitato

Handwritten musical score for a piano piece, marked *All.^o molto agitato*. The score consists of six systems of staves.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *Po Fo*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *forz* (Treble), *Fo* and *Po F* (Bass).

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff instruction: *la Basse à l'octave plus bas*. Bass staff marking: *8 F^{mo}*.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *Piano* (Treble), *smorz* (Bass).

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *P* (Treble), *SF P* (Bass).

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *P* (Treble), *Po* and *8* (Bass).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Forte*, *cres*, *P^oF*. Fingerings: 8, 8, 8, 8, 8. A triplet of eighth notes is marked *3^a cu 7*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature change to one flat. Bass clef has a key signature change to two flats. A trill is marked *tr*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Fo*, *Fo*, *P^oF*. Fingerings: 8, 8, 8.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *forz*, *Fo*, *P*, *F*. A note in the bass staff is marked *la Basse à l'octave plus bas*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. A note in the bass staff is marked *à l'octave plus bas*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *F⁸ mo*. Ends with *V. S.* and fingerings 8 and 8.

moderato

Pia
ecitatis

Recitatif

P. form

animé le mouvement

forz

cres

8

F

Impress

moderé *Pia*

All^o P. F.

Pa.



pia

Fo

Pe

Pia

Forte

P

Pia.

Po

for 2

For te

F^{mo}

F

Pia

P

poco vivace

po

32 ou

Forz *p* *Forz.* *p*

Forz *F* *Smorz* *PoFo*

F⁸ *Po* *F⁸* *P*

F⁸ *Forz* *Forte*

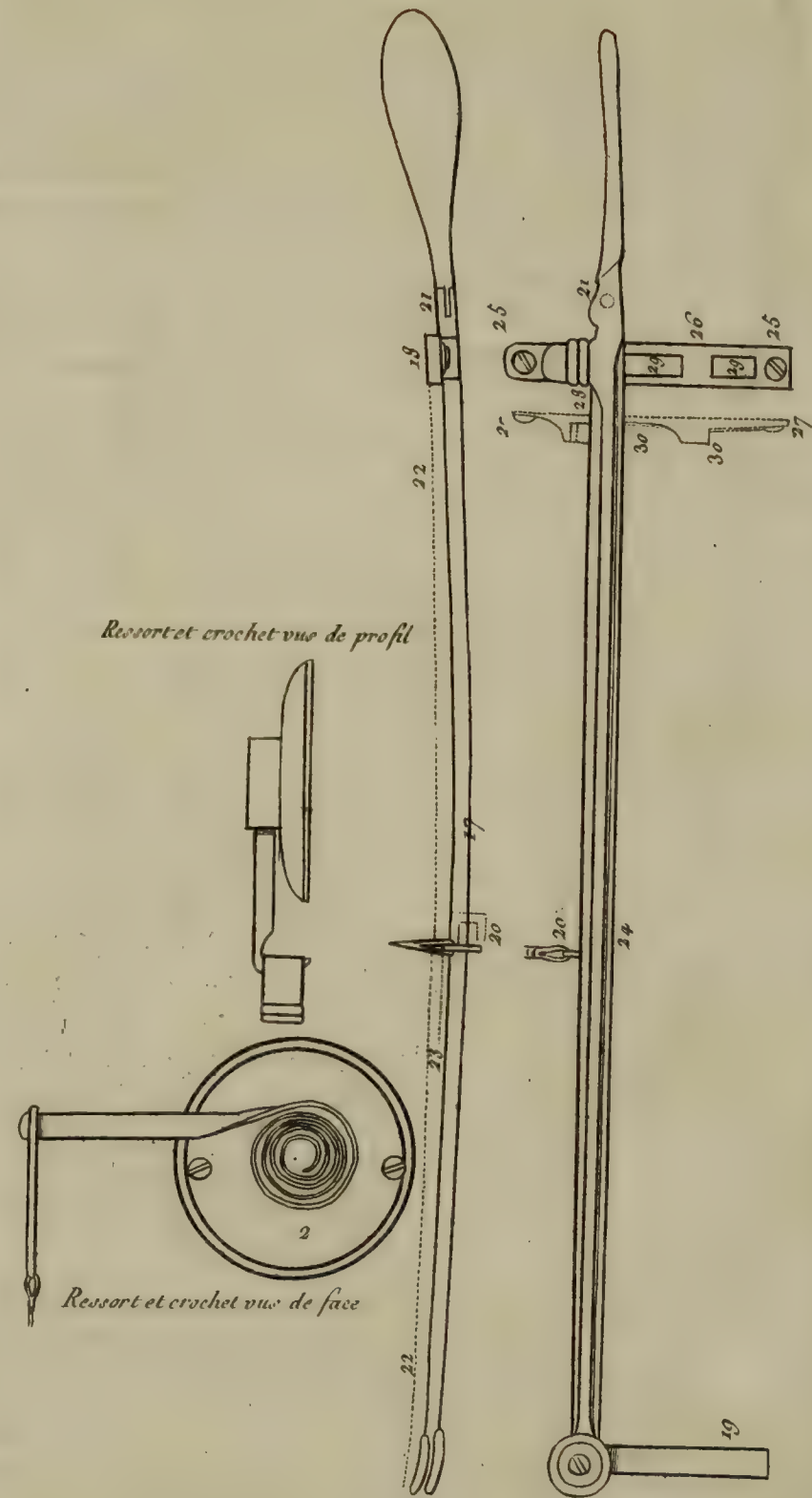
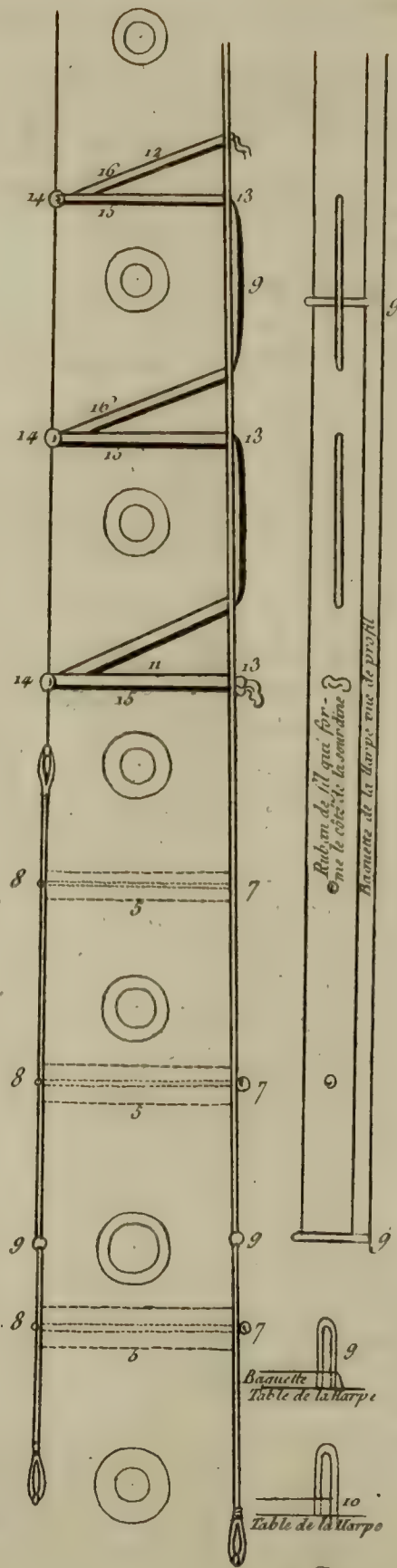
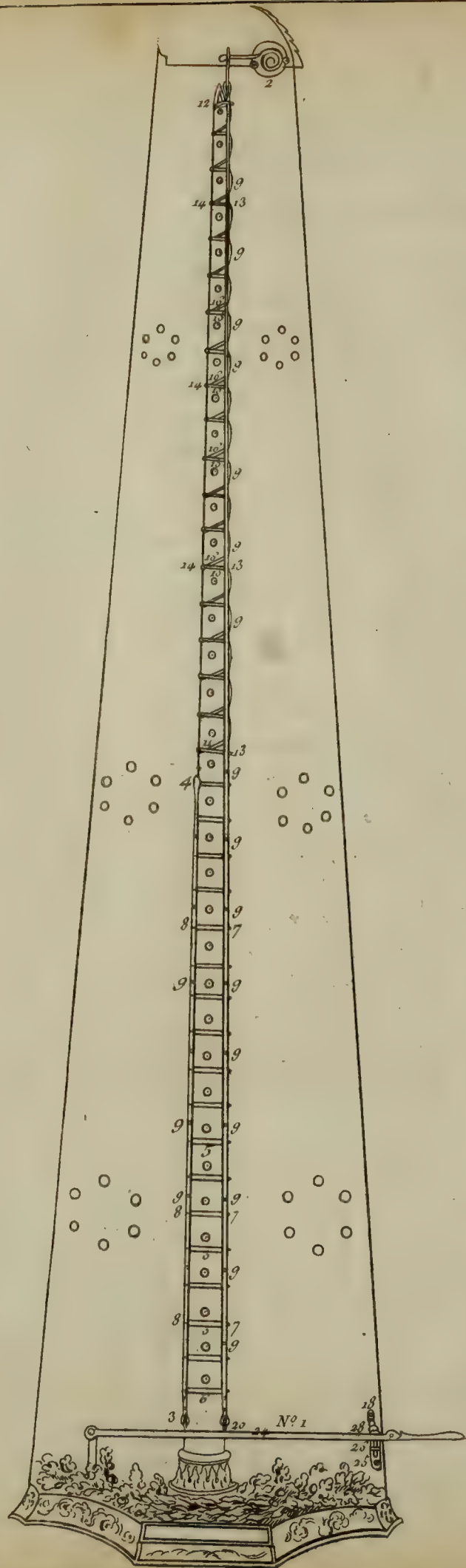
fortissimo

fin de la Scène

This is a handwritten musical score for piano and violin. It consists of six systems, each with a piano staff (bottom) and a violin staff (top). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. Dynamic markings are written in italics: *Forz* (Forzando), *p* (piano), *F* (forte), *Smorz* (smorzando), *PoFo* (piano-forte), *F⁸* (fornito), and *fortissimo*. The score concludes with the instruction *fin de la Scène* and a double bar line. The page number '32 ou' is written in the top right corner.

DESCRIPTION de la Sourdine pour la Harpe dont l'extreme simplicité permet à tous les amateurs qui par leur éloignement des grandes Villes ne sont pas à portée de s'en procurer de la faire eux même, la Bassecule pouvant être en bois et le ressort fait par un horloger ou serrurier le plus à portée. inventée par M^r Krumpholtz.

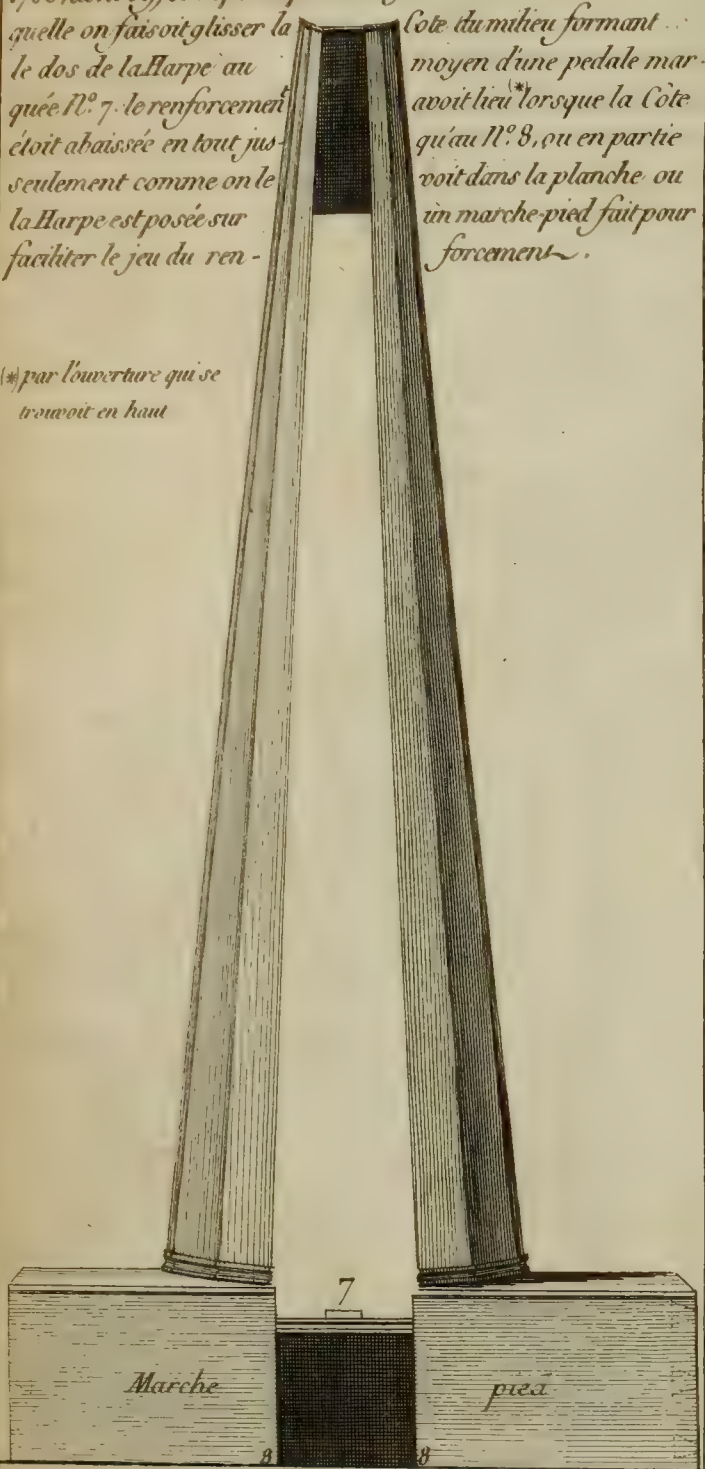
Cette Sourdine est formée par un ruban ou tresse de fil croisé très fort de deux lignes et demi de largeur, fixé par un bout à une bassecule N^o 1. et par l'autre à un ressort N^o 2. Ce ruban se prolonge tout le long de la baguette de la Harpe; de l'autre côté de la baguette il y a un ruban semblable qui ne s'étend que jusqu'au milieu de la baguette depuis N^o 3 jusqu'à N^o 4. Entre ces deux rubans sont placés des morceaux de Buffle coupés en long quarrement N^o 5. cette forme quarrée fait qu'ils sont d'un plus long usage parcequ'on peut les retourner, lors qu'ils sont aplatis. Le morceau d'en bas, 6 à deux lignes de surface en tout sens, les autres diminuent insensiblement jusqu'à celui du milieu de la baguette qui n'a qu'une ligne et demi. ils sont fixés horizontalement sur la baguette par une épingle 7, dont le bout qui sort par le côté 8. est recourbé du côté opposé à la table de la Harpe, le morceau de buffle le plus bas est à environ 8 lignes de distance du 1^{er} Bouton au dessus duquel il est placé; ils se rapprochent insensiblement en remontant, ensorte que le dernier morceau de buffle qui est au milieu de la baguette qui est éloigné d'environ 5 lignes et demi de chaque bouton c'est-à-dire au milieu de l'espace. pour donner toute la solidité possible à la tresse ou ruban de fil il est maintenu par des crochets formés avec des bouts d'épingles recourbés qui entrent dans la baguette de la Harpe 9. lorsque la baguette n'est pas assez large le crochet entre par un bout dans la baguette et par l'autre dans la table de la Harpe 10 observant de faire entrer le bout qui porte sur la baguette beaucoup plus avant que l'autre. depuis le milieu de la baguette jusqu'à la dernière corde la Sourdine est formée par des bouts de cordon de soye parfaitement ronds dont celui 11. qui est au milieu de la baguette a deux tiers de ligne de diamètre: ils diminuent insensiblement jusqu'au dernier 12 qui n'a qu'un tiers de ligne de diamètre. le morceau de cordon le plus bas 11. est éloigné d'environ 4 lignes du bouton au dessus duquel il se trouve et le dernier 12 est à environ 3 lignes du dernier bouton, ensorte qu'ils en sont tous à peu près à la même distance. Ce cordon de soye est passé d'un côté dans la tresse ou ruban de fil 13 et du côté opposé il est fixé par des têtes d'épingle 14. qui portent sur la baguette de la Harpe: Le bout de soye 15 dont la direction est horizontale passe par dessus le bout 16. dont la direction est diagonale, et l'elevation que cela occasionne, en rapprochant le cordon de soye de la corde de l'instrument aide à la perfection de la Sourdine. On peut se servir de 3 ou 4 bouts de cordon de différentes grosseurs pour suivre la proportion indiquée; il est essentiel d'observer que chaque fois qu'on plante un crochet ou une tête d'épingle il faut faire le trou avec un petit poinçon parceque si on les enfonçoit à coup de marteau on pourroit briser la table de la Harpe; il faut aussi avant que d'employer la tresse ou ruban de fil dont les côtés de la Sourdine sont formés le suspendre par un bout à un endroit élevé on attache à l'autre bout un poids de 12 à 15 livres, alors le ruban ayant subi toute la tension qu'il est dans le cas d'éprouver, ne peut plus s'allonger par l'usage de la Sourdine. 17 Bassecule vue du côté parallèle à la table de la Harpe, qu'elle ne touche que du côté 18 qui porte sur un fort morceau de bois qui soutient par dessous en cet endroit la table de la Harpe. de l'autre bout elle est fixée par un pivot 19 qui entre dans le pied de la Harpe sans toucher la table. 20 crochet ou s'attache le ruban de fil. 21 charnière, 22 ligne ponctuée qui indique la table de la Harpe. 23 Baguette de la Harpe. 24 Bassecule vue de face. 25 Crochet qui dirige le mouvement de la bassecule. 26 partie du crochet ou l'on arrête la Sourdine quand on veut que la Sourdine produise son effet continuellement. 27 le même crochet vu de profil. 28 morceau de castor pour empêcher que la Bassecule en touchant le fer du crochet qui la dirige ne nuise à la perfection de la Sourdine. 29 morceau de bois enchassé dans le crochet et qui débordé un peu en dehors comme on le voit 30 pour le même usage que le castor.



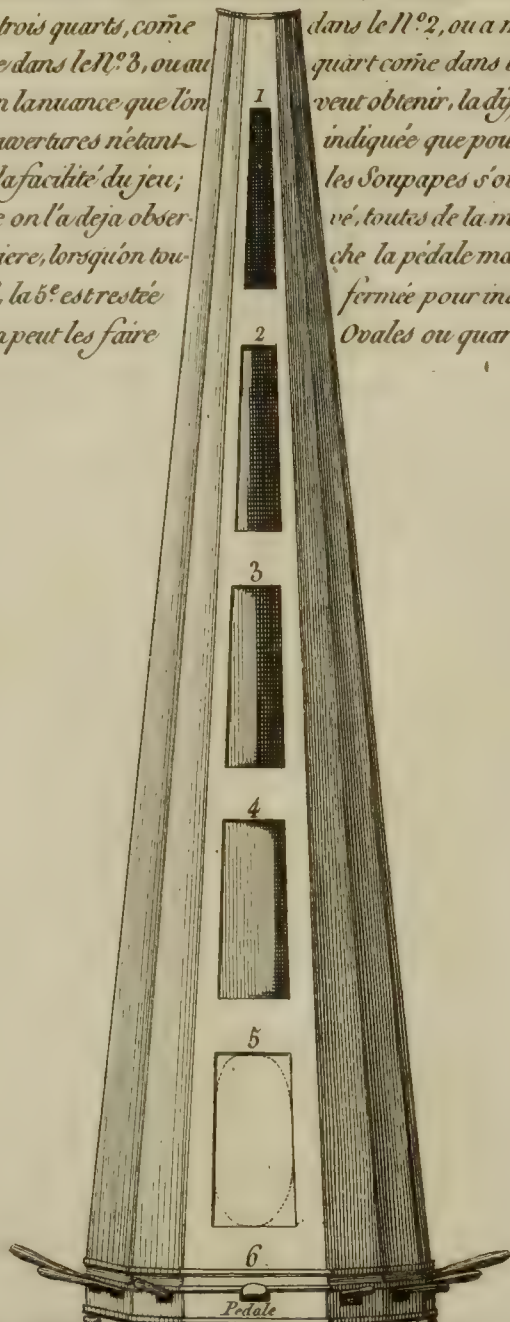
La Harpe est réduite dans la proportion de deux lignes par pouce; les objets dessinés séparément sont grands comme nature, excepte la bassecule qui n'a que la moitié de sa grandeur.

Première Harpe à renforcement telle qu'elle a été inventée en 1785, dont l'effet s'opérait par le moyen d'une coulisse dans laquelle on faisoit glisser la Cote du milieu formant le dos de la Harpe au quée N° 7. le renforcement étoit abaissée en tout ou seulement comme on le voit dans la planche ou la Harpe est posée sur un marche-pied fait pour faciliter le jeu du ren-

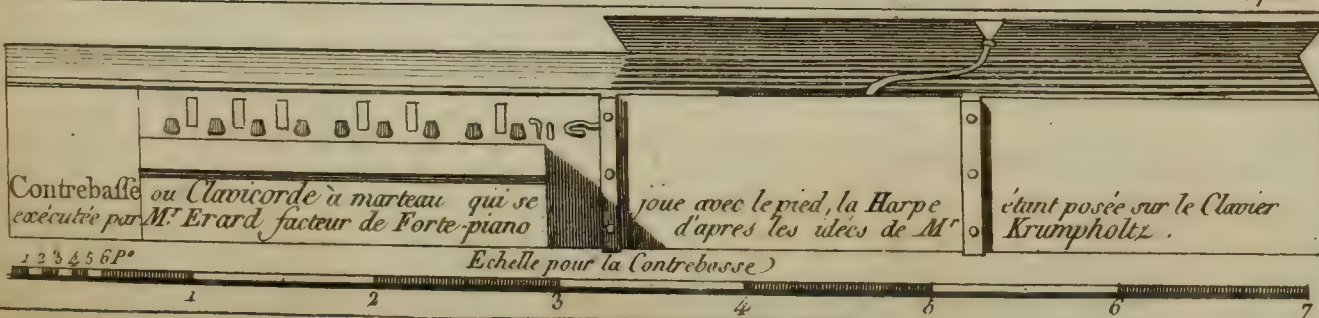
*) par l'ouverture qui se trouvoit en haut



La même Harpe augmentée et mise dans sa dernière perfection depuis 1786, par le même dit M. Naderman, toujours sous la direction de M. Krumpholtz, dont le renforcement a lieu au moyen de 5 Soupapes qui s'ouvrent en dedans toutes à la fois, d'un mouvement égal dans la même proportion à volonté, soit en entier comme dans le N° 1, ou aux trois quarts, comme dans le N° 2, ou à moitié comme dans le N° 3, ou au quart comme dans le N° 4, veut obtenir, la différence indiquée que pour montrer la facilité du jeu, comme on l'a déjà observé, lorsque l'on touche la pédale marquée N° 6, la 5^e est restée qu'on peut les faire



Echelle de 3 pieds servant aux deux Harpes



EXEMPLE et EXPLICATION des differens Signes que l'on rencontrera dans cette Sixieme Sonate, lesquels ne sont qu'à l'usage des Harpes à renforcement, à Sons prolongés, à Sons ondes ou à Echos réitérés et à Sourdine &c. de l'invention de M. Krumpholtz, et exécutées par M. Naderman en 1786. selon la mention qui en a été faite dans la feuille du Journal de Paris du 8. Fevrier 1786.

NB. La Contre-Basse ou Clavicorde à marteau, qui se joue avec les pieds, la Harpe étant posée au-dessus du Clavier et dont il a été fait mention dans le même Article du Journal, n'est point comprise dans ces Signes ni dans ce morceau de Musique; Ce n'est donc que la Harpe seule et simple qui produit les effets ci-apres détaillés.

- 1^{er} Signe du Son naturel de la Harpe au renforcement par gradation <
- 2^e Signe pour le renforcement ou plein jeu dudit renforcement [r]
- 3^e Signe du renforcement au son naturel de la Harpe en diminuant par gradation >
- 4^e Signe pour prolonger le Son, de même que pour renforcer et diminuer de suite V
- 5^e Signe pour onder le Son, de même que pour produire l'écho réitéré ww
- 6^e Signe avec la Sourdine ou en abrégé a.s.
- 7^e Signe sans la Sourdine ou en abrégé S.S.
- 8^e Signe pour éteindre sur le champ la vibration et le Son de toutes les cordes de l'étendue de la Harpe par le moyen de la Sourdine X.

Pour exprimer le 1^{er} Signe il faut que les soupapes soient ouvertes comme dans le N° 3 à moitié. Pour le 2^e Signe comme le N° 1 entièrement ouvertes. Pour le 3^e Signe comme il a lieu en diminuant, c'est en refermant les soupapes quand elles sont au N° 3. Pour le 4^e Signe il s'exécute en entrouvrant doucement les soupapes depuis le N° 5 jusqu'au N° 3. Le 5^e Signe s'opère par le mouvement contraire en ouvrant et refermant alternativement. Si M. Krumpholtz n'a indiqué l'usage des différentes nuances de sons de cette espece de Harpe que dans cette 6^e Sonate, c'est qu'il sera facile à chacun de produire d'après cela les mêmes effets sur toute Musique quelconque.

EXTRAIT DES REGISTRES DE L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES
du 21 Novembre 1787.

M. Krumpholtz a présenté à l'Académie une Harpe exécutée d'après ses idées par M. Naderman. Il vient d'en publier le mécanisme dans un Oeuvre de Sonates de sa composition; ainsi nous nous bornerons à dire qu'on peut prolonger et renforcer les sons sur cet instrument en ouvrant graduellement par le moyen d'une pédale, des Volets ou Soupapes - qui donnent une plus grande issue aux sons qui résonnent dans l'intérieur de la Caisse, et que si on communique aux volets des mouvements alternatifs, on produit des ondulations dans le son. Une autre pédale sert à l'éteindre en amenant sur chacune des cordes à leur origine près de la baguette, une lanterne de buffle, si elles sont grosses, et un cordon de soie si elles sont fines, pour en amortir les vibrations.

L'Académie a entendu le 17 de ce mois plusieurs morceaux composés par M. Krumpholtz dans le dessein de développer les avantages de ces additions. Madame Krumpholtz les exécutoit et il les accompagnoit à la fois avec le violon et avec son nouveau Piano-forte Contre basse qui se touche avec le pied, on connoit le talent supérieur de M. Krumpholtz, mais l'effet pathétique de ces morceaux n'en a pas paru moins surprenant, et nous le regardons comme la meilleur preuve que l'Auteur puisse donner du succès de ses nouvelles recherches.

Au Louvre le 21 Novembre 1787. VANDERMONDE, HAUY.

Je Certifie que le present Extrait est conforme à l'Original et au jugement de l'Académie.
A Paris le 22 Novembre 1787.

LE M^{rs} DE CONDORCET

6^{me} SONATE

Composée principalement pour la Harpe à Renforcement, &c
 Voyez la planche précédente pour l'explication de ces Signes &c

Adagio
avec Expression

The musical score is written for a harp with reinforcement, as indicated by the title and the specific notation used. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pmo* (piano molto), *fmo* (forte molto), and *cresc.* (crescendo). The score also features various musical symbols and ornaments, including a trill in the first system and a mordent in the second system. The score is written for a harp with reinforcement, as indicated by the title and the specific notation used.

The musical score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a *P^o* (piano) marking, followed by *forz* (forzando) and *Smorz* (smorzando). The second staff continues with *piu* (piu), *FP* (forzando piano), *Po F* (poco forte), *eres*, *Smorz*, *P* (piano), *pia* (pianissimo), and *Po* (piano). There are diamond-shaped ornaments above the first and fifth measures.

System 2: The first staff starts with *2^o* (second ending) and *Si* (Si). The second staff includes *Po forz*, *Fo* (forzando), *P* (piano), *FP* (forzando piano), *F P* (forte piano), *F P* (forte piano), *F* (forte), *poco forte*, *forz*, and *Smorz*. There is an *8* below the second staff.

System 3: The first staff has the instruction *en animant peu à peu le mouvement* (animating little by little the movement), followed by *eres*. The second staff includes *forz*, *Smorz*, *forz*, *Smorz*, *forz*, *Smorz*, *forz*, and *Smorz*. There is an *8* below the second staff.

System 4: The first staff includes *fortissimo* and *N^o 2*. The second staff has *Smorz*, *forz*, *Smorz*, *forz*, *Smorz*, *forz*, *Smorz*, and *forz*. The third staff includes *idem. pour le 1^{er} net* (idem. for the 1st net), *mi au lieu de Sol* (mi instead of Sol), *fortissimo*, *Smorz*, *forz*, *Smorz*, and *forz*. The fourth staff includes *idem. mi au lieu de Sol* (idem. mi instead of Sol), *Smorz*, *forz*, and *Smorz*.

At the bottom of the page, there is a handwritten instruction: *Il faut changer pour le Forte Piano ou voyez la Table* (It is necessary to change for the Forte Piano or see the Table).

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following markings and features:

- Dynamic markings:** *forzissimo*, *forz*, *Smorz.*, *premier mouvement*, *FP*, *P*, *F*, *forzando*, *forte*, *Smorzando*, *pianissimo 1^{er} fois*, *2^d fois*, *Allegro molto*, *Volli Subito*.
- Performance instructions:** *via*, *Segue*.
- Notation:** The score is written on multiple systems of staves, with various note values, rests, and articulation marks (accents, slurs, and dynamic markings) indicating the intended performance style.

This is a handwritten musical score for a piano piece, consisting of 16 measures. The notation is dense and includes various musical symbols and dynamic markings. The score is written on multiple staves, with some measures containing triplets and slurs. The dynamics range from *poco piano* to *fortissimo* and *pianissimo*. The piece is marked *All. molto* (Allegretto molto).

Key markings and features include:

- forz* (forzando) and *forz* (forzando) markings.
- fortissimo* (ff) and *pianissimo* (pp) markings.
- poco piano* and *poco a poco forte* markings.
- crescendo* markings.
- a S:* (a Sordina) markings.
- po* (poco) and *forz* (forzando) markings.
- piu* (piu) and *po F* (poco Forte) markings.
- SS:* (Sordina) markings.
- 8* (octave) markings.
- 3* (triplet) markings.
- 7* (seventh) markings.
- 1* (first) markings.
- 2* (second) markings.
- 4* (fourth) markings.
- 5* (fifth) markings.
- 6* (sixth) markings.
- 9* (ninth) markings.
- 10* (tenth) markings.
- 11* (eleventh) markings.
- 12* (twelfth) markings.
- 13* (thirteenth) markings.
- 14* (fourteenth) markings.
- 15* (fifteenth) markings.
- 16* (sixteenth) markings.

47 cu 17

First system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains several measures of music. Dynamic markings include *F*, *P*, *forz*, and *Smorz*. There are also asterisks (*) above some notes.

F *P* *forz* *Smorz*

Second system of the musical score. It continues with two staves. The Treble staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *P*, *FP*, *F*, and *Smorz*. The Bass staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *FP* and *F*. There are also asterisks (*) above some notes. The system ends with a double bar line.

P *FP* *F* *Smorz* *FP* *F*

Third system of the musical score. It continues with two staves. The Treble staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *forz*, *crescendo*, *forte*, and *Smorz*. The Bass staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *forz* and *Smorz*. There are also asterisks (*) above some notes. The system ends with a double bar line.

forz *crescendo* *forte* *Smorz*

Fourth system of the musical score. It continues with two staves. The Treble staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *P*, *SS*, *FP*, and *Smorz*. The Bass staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *P*, *SS*, *FP*, and *Smorz*. There are also asterisks (*) above some notes. The system ends with a double bar line.

P *SS* *FP* *Smorz*

Fifth system of the musical score. It continues with two staves. The Treble staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *P*, *SS*, *forz*, *crescendo*, and *forte*. The Bass staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *FP* and *forz*. There are also asterisks (*) above some notes. The system ends with a double bar line.

P *SS* *forz* *crescendo* *forte*

Sixth system of the musical score. It continues with two staves. The Treble staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *fortissimo*, *N. 7.*, and *Smorz*. The Bass staff has measures with notes and rests, including dynamic markings *fortissimo* and *Smorz*. There are also asterisks (*) above some notes. The system ends with a double bar line.

fortissimo *N. 7.* *Smorz*

avec r

fortissimo

P *P^oF* *P* *P^o* *FP* *P^oF*

en Ralen

S.S. premier mouvement

pia *poco forte* *forz* *p^o pia*

Segue *forz* *Smorz* *P^o Forz* *forte* *fortissimo*

N^o 8 piano a S.

P^o forz *P* *S.S.* *pia*

pia

Handwritten musical score for a piano and violin/viola ensemble. The score is written on ten staves, with the piano part on the left and the violin/viola part on the right. The music is in 4/8 time, as indicated by the signature "4/8 ou 12/8" in the top right corner. The score includes various dynamics and performance instructions, such as "forte", "poco pia", "a S:", "P", "poco a poco forte", "crescendo", "fortissimo", "enralentissant", "F.P.", "Smorz", "P", "forz premier mouvement", "forte", "piano a S. come N° 8.", "F.P.", "P² forz", and "V.S.". The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical symbols like slurs, accents, and repeat signs. The handwriting is in ink on aged paper.

Forz

SS: F

F P F

forz

N° 9.

Smorz

P

F P

Smorz

F

N° 10.

P

crescendo

forte

N° 11.

Smorz

PN° 12.

a S:

P

SS

F P

F P

a S: Smorz

N° 13.

N° 14.

P

SS: F P

F P

forz

crescendo

fortissimo

N° 15.

N° 16.

8 8

All^o Rondeau

51 ou 21

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various dynamic markings. The first system begins with the tempo and mood markings "piano a S:". The second system includes the marking "p^o forz". The third system includes the marking "forte SS:". The fourth system includes the marking "fortissimo". The fifth system includes the marking "P^o F". The sixth system includes the marking "Volte Subito".

piano a S:

p^o forz

forte SS:

fortissimo

P^o F

Volte Subito

This page contains a handwritten musical score for piano and organ, consisting of six systems of staves. The notation is dense, featuring many chords, trills, and rapid passages. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*P*) marking. The first staff has a forte (*F*) marking. The second staff includes the instruction *poco a poco forte* and a fortissimo (*fortissimo*) marking.
- System 2:** The first staff has a *Smorz* (diminuendo) marking. The second staff includes the instruction *piu a S.* (piu a Sordina).
- System 3:** The first staff has a *poco forte* marking. The second staff has a *forte* marking.
- System 4:** The first staff has a fortissimo (*fortissimo*) marking. The second staff has a *cres* (crescendo) marking.
- System 5:** The first staff has a fortissimo (*fortissimo*) marking. The second staff has a *P^o F* (Piano Forte) marking.
- System 6:** The first staff has a forte (*F*) marking. The second staff has a piano (*P*) marking.

The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

This is a handwritten musical score on six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics include *F* (forte) and *poco a poco forte*. A *fortissimo* marking is enclosed in a box. The system ends with a *Smorz* (diminuendo) instruction.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics include *P* (piano) and *a S.* (allargando). A measure rest of 8 is indicated.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics include *poco forte*, *S.S.* (sforzando), and *forte*. A measure rest of 8 is indicated.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics include *fortissimo* (boxed), *cras*, and *fortis*. Measure rests of 8 are indicated.

System 5: Treble and bass staves. A measure rest of 8 is indicated.

System 6: Treble and bass staves. Dynamics include *Smorz* and *poco*. The system ends with *V.S.* (Fine).

piano *forzando* *fortissimo* [r]

Smorz *po* *for* *Smorz* *P*

a S: P *SS forz* *forte*

[r] *fortissimo*

fin

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system typically has a treble and bass staff, with some systems including a third staff (e.g., a solo line). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamics are indicated by various markings: *piano*, *forzando*, *fortissimo*, *Smorz* (diminuendo), *po* (piano), *for* (forzando), *P* (piano), *a S: P* (solo piano), *SS forz* (solo forzando), *forte*, and *fortissimo*. Some measures contain a boxed 'r' or a '7 4' time signature change. The piece concludes with a double bar line and the word *fin*.

Table des changemens pour les traits du Forte-Piano pour le XIV^{me} Oeuvre 25 ou 25
ils peuvent se substituer a la place de ceux de la Harpe Ces changemens ont été faits
par M. Küfner.

The musical score is organized into five systems, each containing two staves. The sections are numbered as follows:

- System 1: N° 1 (top staff), N° 8 (bottom staff)
- System 2: N° 2 (top staff), N° 16 (bottom staff)
- System 3: N° 3 (top staff), N° 4 (bottom staff)
- System 4: N° 5 (top staff), N° 6 (bottom staff)
- System 5: N° 7 (top staff), N° 9 (bottom staff)
- System 6: N° 10 (top staff), N° 11 (bottom staff)
- System 7: N° 12 (top staff), N° 13 (bottom staff)
- System 8: N° 14 (top staff), N° 15 (bottom staff)

Dynamic markings and other annotations include:

- FP** (Forte-Piano) at the beginning of N° 1.
- forz** (forzando) in N° 8.
- P** (Piano) in N° 16.
- FF** (Fortissimo) in N° 2.
- Smorz** (smorzando) in N° 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16.
- forz** (forzando) in N° 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16.
- fortissimo** in N° 2.
- F** (Forte) in N° 2.

58 ou 28 *Tempo di Minuetto*

*Morceau détaché pour la Harpe seul
et comé pur difficulté pour le jeu des Pedales*

*N.B. L'on est prevenu que tous les morceaux
de cet Oeuvre s'exécutent la Harpe restant
accordée en Mi^b tel qu'il est d'usage
Voyez l'avertissement au bas du Catalogue*

*Les trois notes cy ne doivent être produites que par le mouvement
de la pedal pour exprimer les liaisons ainsi que celles ou l'on
trouvera pour signe p^d.*

The musical score is written for a harp and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef and a bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system is a short introduction. The second system consists of two measures with a 'forte' marking. The third system is a longer passage with 'p^d' markings. The fourth system includes a 'smorz' marking and a repeat sign. The fifth system continues the piece with various dynamics.

Smorz *piano* *p me* *F* *P* *F* *P* *F* *forz* *p/d* *p/d* *p/d* *P* *F* *P*

F *P* *forz* *Smorz* *via* *forz* *Miner*

forz *P* *forz* *forz* *forz* *P* *forte*

cres *P* *po* *forz* *P* *forz* *P* *F* *P* *F* *P* *Smorz*

ce signe ne sert que pour finir ce Moreeau

piu *D. C* *Majeur* *F* *cres* *Smorz* *piu* *fin*

DEUX SONATES

En forme de SCENES di Mezzo Carattere

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte-Piano.

Avec Accompagnement d'un Violon ad Libitum.

DÉDIEES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XV.

Gravé par M.^{me} Oger

Prix 9^{ll}.

A PARIS

Chez H. Naderman Editeur, Luthier, Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine

Rue d'Argenteuil Butte S.^t Roch, à Apollon.

Et aux Adresses Ordinaires.

Nb. tous les Exemplaires seront Signés de l'Editeur

Naderman

CATALOGUE, Des Ouvrages Appartenants à M. V�derman, Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S^t Roch, N^o 16. A Apollon.

[illegible]

AVERTISSEMENT.

L'on trouve dans l'Œuvre XIV^e de M. Krampholtz les Signes qu'il a déterminé à l'usage de la Harpe à Renforcement et à Sourdine de son Invention, dont la première à paru en 1785. Exécutée par M. Naderman, tel qu'il en a été fait mention pour la première fois dans le journal de Paris le 3 Février 1786. Approuvée par l'Académie Royale des Sciences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787.

N.º On s'Abonne Chez le dit S.º Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composée par M.º F. Petrini, De la Manière, et Delphinique, du quel il paroît un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24^{fr} Franc de Port, et chaque Cahier se vend séparément 3^{fr}

Le Premier N^o contient

*L'Ouverture de Demophon, avec accompagnem^t
de Violon.*

Un Pot-Pourri, avec accompagnem^t de Violon.

Ariette della villanella rapita.

N^o II.

*Air Laissez vous charmer du plaisir d'aimer
avec des Variations.*

Rondeau, del Sig^r Sarli.

L'Amour sacrifié à l'intérêt.

N^o III.

Rondo de la Pastorella Nobile.

*Air de M^r le Comte de C. * * **

*Ouverture de Pierre le Grand, avec accompagne
ment de Violon.*

Danse Russe, avec ac. de Violon. N^o 4.

N^o IV.

*Air des deux Savoyards avec des Variations
et ac. de Violon.*

Cavatina del Sig^r Mengozzi.

Romance de M^r le Ch^{er} de Florian.

N^o V.

Air de M^r Pollet.

Air de M^r Delamaniere.

Pot Pourri avec ac. de Violon.

N^o VI.

*Scène d'Airs connus en Pot-Pourri avec ac. de
Ariette et accompagnem^t par M^r Benoit Pollet*

Chanson et accompagnem^t par M^r B. Pollet.

N^o VII.

Carillon National, Ah ça ira avec ac. de Viol.

Rondeau del Sig^r Tozzi, avec ac. de Violon.

Air de Tarare, ainsi qu'une Abeille avec des

Var. et ac. de Violon.

N^o VIII.

Ouverture avec ac. de V. par M^r Deleplanque.

Air et ac. par M^r Benoit Pollet.

*Suite d'Airs avec ac. de Violon Del Signor
Vincenza Martin.*

N^o IX

Aria del Sig^r Paësiello avec ac. de Violon.

Roxolane d'Haydn.

Air Della villanella Rapita.

N^o X.

Ouverture de Louis IX avec ac. de Violon.

Air Varié de M^r B. Pollet avec ac. de Violon.

Chanson et accompagnem^t de M^r B. Pollet.

Rondo arrangé par M^r Delamaniere.

*Romanza Paroles et Musique de M^r
Delamaniere.*

*Canzonetta Paroles et Musique de M^r
Delamaniere.*

N^o XI.

Airs de la soirée orageuse.

La Nourice Scène avec des Variations.

N^o XII.

*Marche de la Belle Arsenne Pot Pourri
Militaire.*

*Romance, Air de Krumpholtz, accom. et
Paroles de M^r Delamaniere.*


Romance par M^r Delamaniere.

*Chanson, Air de Krumpholtz, Paroles
et ac. par M^r Delamaniere.*

*Air de Danse par M^r B. Pollet avec ac.
de Violon.*

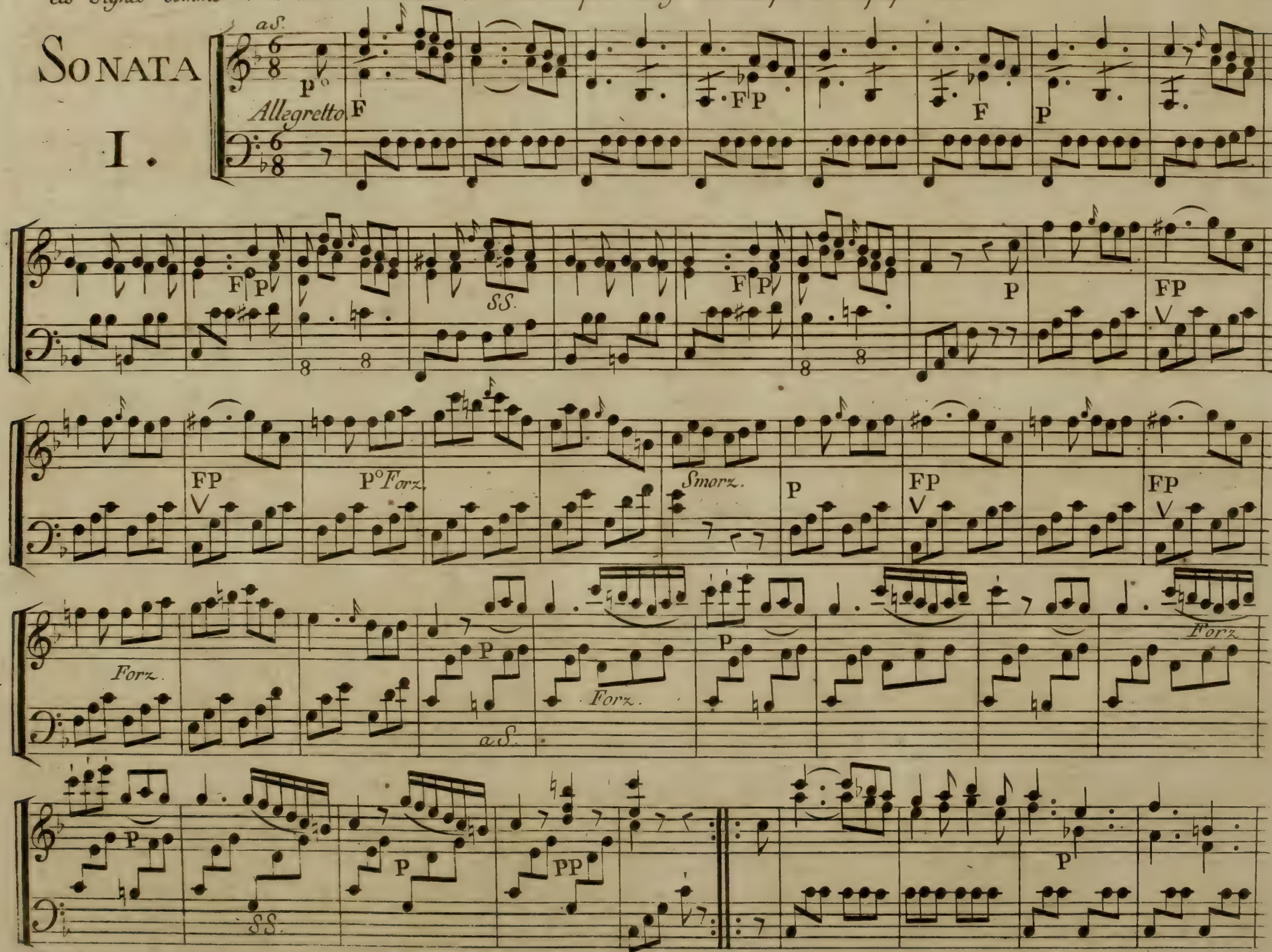
Fin de l'Année 1790.

*du Catalogue de l'abonnement de Harpe ou
Recueil Periodique dont les Airs se vendront
séparément.*

Ces Signes comme V. < .  . > . W. aS. SS. ne sont qu'à l'usage des Harpes à Soupape &c.

SONATA

I.



The musical score is written for a harp and consists of five systems of staves. The first system is marked *Allegretto* and includes dynamics such as *p*, *F*, *FP*, and *P*. The second system includes *SS*, *F*, *P*, and *FP*. The third system includes *FP*, *P^o Forz.*, *Smorz.*, *P*, *FP*, and *FP*. The fourth system includes *Forz.*, *P*, *Forz.*, *aS.*, and *Forz.*. The fifth system includes *P*, *PP*, and *P*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as specific articulation marks like the square box with a diagonal line.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *F*, *P*, *Forz.*, *Smorz.*, *aS.*, *P^oF*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *FP*, *FP*, *FP*, *FP*, *SS.*. Fingerings: 8, 8.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *F*, *P*, *FP*, *FP*, *Forz.*. Fingerings: 8, 8, 7.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *P*, *FP*, *FP*, *Forz.*, *aS.*, *P*, *Forz.*.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *P*, *Forz.*, *P*, *SS.*, *PP*. Performance instructions: *Volti Segue.*, *Sub.*

Forte R

Segue.
Tempo Allegro molto.

P^oF *F^o* *P^oF*

F^o *P^oF* *F^o*

P^oF *P* *F^o* *P^oF*

F Smorz. *P* *P^oF* *m* *Forz.* *F*

P *F* *Smorz.* *F Smorz.* *P* *m* *Forz.* *F* *P* *F* *P* *Smorz.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *p*, *as.*, *FP*, *FP*, *Forz. ss.*, *F*. A fermata is over the final *F* in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *Smorz.*, *P as.*, *FP*, *F*, *P*, *ss Forz.*, *Forte.*. Fermatas are present over the first *8* in the bass staff and the final *Forte.* in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a half note G3. A box containing the letter 'R' is in the bass staff. Dynamics: *8*, *8*, *8*, *8*. Fermatas are present over the first *8* and the final *8* in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *P*, *PP*, *P*, *P^oF*, *Pⁱⁿ*, *F*. A fermata is over the final *F* in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *P*, *F*, *Forz.*, *F^o*, *Volti Subito.*. A fermata is over the final *F^o* in the bass staff.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Dynamic markings and performance instructions include:

- F^{mo}** (Forzando)
- Pia.** (Piano)
- Tempo Andante poco**
- Allegretto**
- Forz.** (Forzando)
- Smorz.** (Smorzando)
- Modéré.** (Moderato)
- animé.** (animato)
- Forte**
- Segue.** (Segue)

Other markings include **en animant le mouvem.** (in animating the movement) and **1^{re} fois modéré. 2^e fois animé.** (1st time moderate, 2nd time animated).

7

Piano
Andante

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo and dynamics are indicated at the top left: *Piano* and *Andante*. The notation includes various dynamic markings: *V* (accents), *FP* (fortissimo), *P* (piano), and *F* (forte). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The page concludes with a double bar line and a 'Vol. Sub. Segue' instruction.

Segue
Tempo Allegro.

aS. *SS.*

Smorz. *P aS.* *Forz.*

SS. *P aS.* *F^o* *P* *1^{re} fois.* *2^e fois.*

SS. *Piano.* *Andante.* *FP* *V* *FP* *V* *FP* *V* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *Segue.*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Tempo Allegro molto." at the beginning. The dynamics range from "P" (piano) to "F" (forte), with some markings like "Forz." (forzando) and "Vol. Sub." (volume subito). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs. The handwriting is in ink on aged paper.

System 1: Treble clef starts with a repeat sign [R]. Dynamics: *F^o*, *P^oF*, *F^o*, *P^oF*. Tempo: *Tempo Allegro molto.*

System 2: Treble clef. Dynamics: *F^o*, *P^oF*, *F^o*, *P^oF*.

System 3: Treble clef. Dynamics: *Forz.*, *Forte.*, *P*, *FP*, *FP*, *Forz.*. Bass clef has a measure with a whole note and the number 8 below it.

System 4: Treble clef. Dynamics: *Smorz.*, *P*, *Forz.*, *Forte.*. Bass clef has measures with whole notes and the number 8 below them.

System 5: Treble clef. Dynamics: *F*, *P*, *P*, *F*, *P*, *P*. Bass clef has measures with whole notes and the number 8 below them.

System 6: Treble clef. Dynamics: *Forte.*, *Vol. Sub.*. Bass clef has measures with whole notes and the number 8 below them.

10.

as.

Segue po Allegretto.

FP FP

FP F P FP

FP Forz. P FP

FP Forz. Pas. Forz. P

Forz. P PP SS. Forz. Forte. Smorz. Segue.

Segue Allegro Scherzo.

aS. *SS* *P* *F^o*

aS. *SS.* *P* *Forz.* *P* *F^o*

p *F^o* *Forz.* *F*

aS. *SS.* *tr* *P* *P^oF* *P^o* *aS.*

1^{re} fois *2^e fois* *SS.* *P^oF* *Smorz.* *P*

8 *Fine.*

12. II.^E
SONATE
*Comme SCÈNE de
demi Caractere.*

a sf.
PF
Allegro molto.
Forz.
P
FP
FP

F
P
ss.
F
P
Forz.
Smorz. P
P
F
Forz.

a sf.
Smorz. P
P
F
ss.
Forz.
Smorz. Pia.

Forte.
P
F
Forte.
a sf.
P
F

Forz.
Smorz.
P
P
animé.
Forz.
Forte.

Handwritten musical score for piano, page 13. The score consists of five systems of staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/8, 4/8), and dynamic markings (P, F, Pmo, Pof, Forz, Smorz, aS, en ralentissant, Cres, 1re fois, 2e fois). The piece concludes with a repeat sign and a final section marked 'Vol. Sub. Allegretto'.

gavotte in 3/8

in octavi

14. Tempo di Minuetto Allegretto.

Handwritten musical score for Minuetto Allegretto, measures 14-19. The score is written for piano and includes various dynamic markings and performance instructions.

Measure 14: *Style Piano*, *Forz.*, *Smorz.*, *ff.*, *P*, *7*

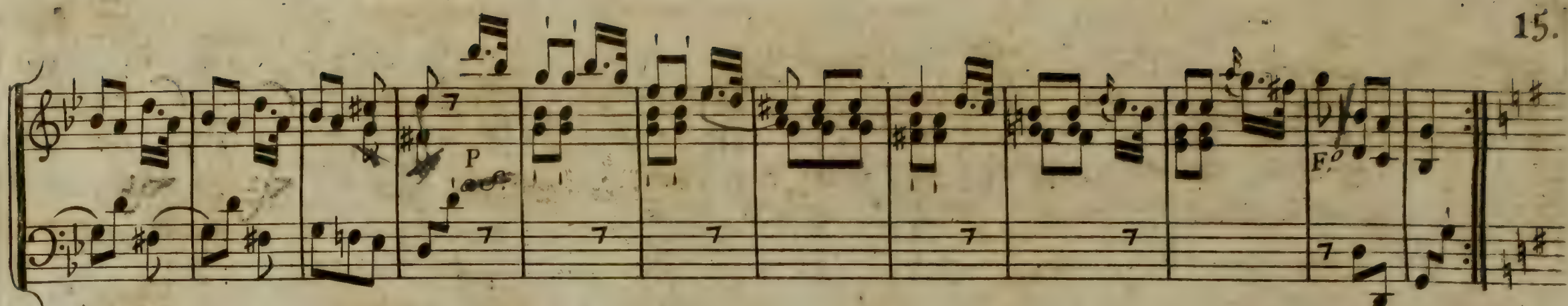
Measure 15: *Forz.*, *Smorz.*, *P*, *Pa. a S.*, *7*, *ff.*, *Forz.*

Measure 16: *ff.*, *Forz.*, *ff.*, *7*, *Pia.*

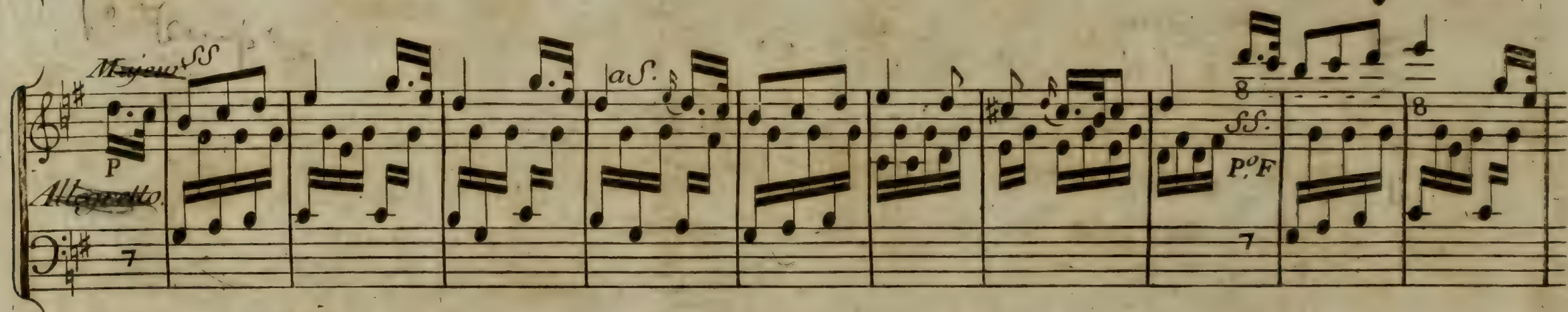
Measure 17: *ff.*, *Forz.*, *ff.*, *7*, *Pia.*

Measure 18: *ff.*, *Forz.*, *ff.*, *7*, *Pia.*

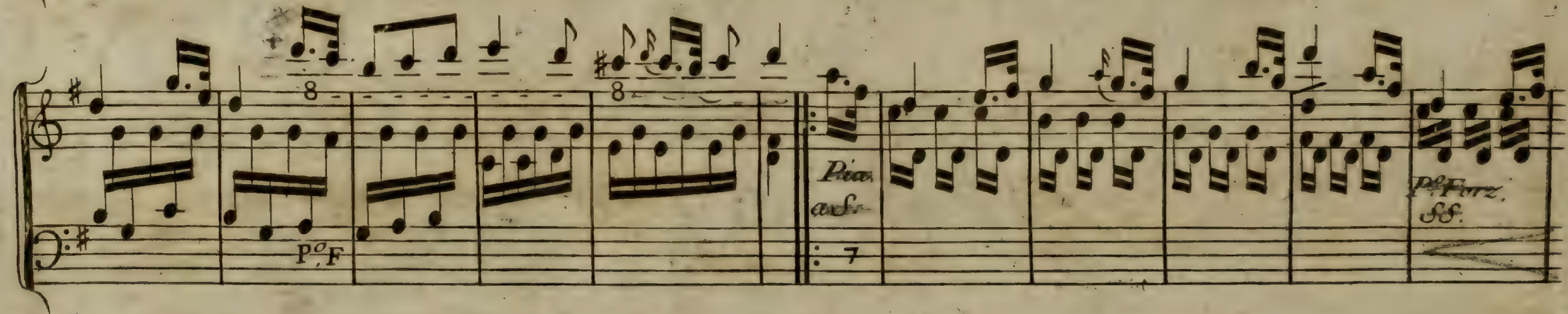
Measure 19: *ff.*, *Forz.*, *ff.*, *7*, *Pia.*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various notes and rests. Bass staff contains a line with several '7' markings. Dynamics include 'P' (piano) and 'F' (forte).



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes and rests. Bass staff contains a line with several '7' markings. Dynamics include 'P' (piano), 'a.s.' (allegretto), 'P.F' (piano-forte), and 'SS' (sforzando). The tempo marking 'Allegretto' is written in the left margin.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes and rests. Bass staff contains a line with several '7' markings. Dynamics include 'P.F' (piano-forte), 'Pia' (piano), 'a.s.' (allegretto), and 'SS' (sforzando).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with notes and rests. Bass staff contains a line with several '7' markings. Dynamics include 'P' (piano), 'Smorz.' (smorzando), 'Forz.' (forzando), and 'Vol. Sub. Presto.' (volume subito presto).

Segue. *poco Presto.* *Forz.* *Smorz.* *P*

Forz. *Smorz.* *PF* *P* *F*

P *F* *Forz.* *Forte.* *Smorz.*

P a S. *P mo* *Forte.* *SS.* *Forz.*

Smorz. *P a S.* *SS.* *Forte.*

15

17.

1^{re} fois *2^e fois*

p *Smorz.* *p*

P^oF *P* *P^oF* *P* *Smorz.* *Pia.* *Tempo Andante poco Allegretto* *F P*

tr *FP* *P^oForz.* *P* *FP*

tr *FP* *For.* *Smorz* *P* *FP*

FP *FP* *FP* *FP* *F P* *Pia.* *Vol. Sub. Romance*

18. *Segue*
Romance

This is a handwritten musical score for a piece titled "Segue Romance". The score is written on five systems of staves, each consisting of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece features several trills (tr) and slurs. The first system begins with the instruction "Piano." and "S.". The score is marked with various dynamics including *Forz.* (Forzando), *F* (Forte), *P* (Piano), *P^oF* (Pianoforte), *Smorz.* (Smorendo), and *PP* (Pianissimo). The piece concludes with a double bar line and the word "Segue" written above the final measure. The page number "15" is written at the bottom center.

Piano.
S.

Forz. *F* *P* *Forz.* *P^oF*

Forz. *F* *P* *Forz.* *P* *Forz.* *P*

P^oF *Forz.* *P* *Smorz.* *P* *PP*

P^oForz. *P* *Forz.* *F* *P* *Smorz.* *Smorz.* *P^oF*

Forz. *F* *P* *Forz.* *P* *Forz.* *F^o* *Smorz.* *Segue*

15

a S.

Piano
Segue. *Tempo Andante poco Allegretto.*

F P *F P* *P^o Forz.*

P *F P* *F P* *Forz.*

Smorz. *P* *F P* *F P* *F P* *F P*

8 *8* *8* *8* *8*

SS. *Pia.* *P^o F* *Tempo Presto.* *Forz.*

8 *8* *8* *8* *8*

Smorz. *P* *Forz.* *Smorz.* *Vols.*

7 *7* *7* *7* *7*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff in 2/4 time, marked 'a S.' and 'Piano'. The tempo changes from 'Andante poco' to 'Allegretto'. Dynamics include 'F P' and 'P^o Forz.'. The second system continues the 'Allegretto' tempo with 'F P' and 'Forz.' markings. The third system introduces a 'Smorz.' (diminuendo) section. The fourth system features a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to 'Tempo Presto', marked 'SS.' and 'Pia.'. Dynamics include 'P^o F', 'Forz.', and 'Smorz.'. The fifth system continues the 'Tempo Presto' section, ending with 'Vols.' (crescendo) and 'Smorz.' markings. The page number '15' is centered at the bottom.

First system of music. Treble clef, key of D major. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *P*, *F*, *Forz.*, and *Forz.*. There are also some handwritten notes like *X.* and *F*. The bass line has some rests and a few notes.

Second system of music. Treble clef, key of D major. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *Forte.*, *Smorz.*, *P a S.*, and *pmo*. The bass line has some rests and a few notes.

Third system of music. Treble clef, key of D major. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *Forte SS.*, *Forz.*, *Smorz.*, and *P a S.*. The bass line has some rests and a few notes.

Fourth system of music. Treble clef, key of D major. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *Forte SS.* and *Smorz.*. The bass line has some rests and a few notes.

Fifth system of music. Treble clef, key of D major. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *F* and *FIN.*. The bass line has some rests and a few notes.